

Ressa alla prima

«Nel film
non siamo
noi operai»La pellicola girata da
Petrì nella «Falcone» ha
deluso i protagonisti novaresi(Dal nostro corrispondente)
Novara, 25 settembre.
(p.b.) Grande interesse a
Novara per la classe operaia
che in paradiso il film di Elio
Petrì, con Gian Maria Volonté,
Mariangela Melato e Sai-
vu Randone, che è stato girato
quasi interamente nella
nostra città.Critici autorevoli hanno
dello bene della pellicola (a
colori) e non è nostro inten-
dimento ritornare sull'argomen-
to. Parliamo, invece, della
programmazione. Ieri, per il
primo spettacolo, niente
«gala» ed è un peccato dato
che il film è stato girato qui.
Il pubblico non è però man-
cato all'appuntamento. Alle
15 c'era la fila davanti alla
biglietteria del Paradiso.
La sera, con il tutto esaurito,
il botteghino ha dovuto
chiudere. Gli spettatori delle
15 erano perlopiù persone
che avevano pensato la loro
opera quali comparse. Alcuni
sono rimasti delusi per non
essersi neppure riconosciuti.
Agli spettatori, senza il
pubblico era eterogeneo, con
prevalenza, però, di operai,
parochi dei quali della «Falcone»,
la fabbrica di ascensori
nell'interno della quale nel
medesimo, quando l'azienda at-
traversava un periodo di crisi,
il film fu girato.Una buona metà degli spet-
tatori, secondo un nostro
sondaggio, non è d'accordo
sui lusinghieri elogi della
critica. La fabbrica, l'ambien-
to (che pure sono stati resi in
modo mirabile) non sono
stati riconosciuti e, per lo
scenario, non si sareb-A PAGINA 7:
Le «settimane»
di StresaA PAGINA 8:
Assegnato il premio
«Città di Omegna»,
alla memoria dello
scrittore negro
George Jackson,
la giuria
si è dimessaDe identificata e, riteniamo,
non ha forse il meglio appi-
cato l'intento di Petrì. Del resto,
Leo Petrelli, nella sua critica
di alcuni giorni or sono,
l'aveva previsto. Sorrideva in-
fatti: «Bisogna che lo spet-
tatore si aiuti a capire questo
film che non ha le «macchi-
ne» dei primi lavori di Petrì,
né la linea portante di In-
dagine su un cittadino al di
sopra di ogni sospetto, ma è
un po' acciambellato, un po'
lungo, e risale dello spirito
imprudente (sebbene qui
quasi sempre fortuito) del-
la impronunciata, con il
suo bisogno di cogliere.
Ne tutti i suoi significati
sono passati nell'espression-
e. Il «stupido», del quale,
per questo film, i critici
hanno detto che sfaccen-
dato corpo sul resto, diventa
significativo, non è stato
apprezzato dal nostro. Anzi,
al riguardo, ci sono state
aspre critiche.La gente, comunque, accor-
re a vedere la pellicola alla
ricerca di un «angolino» della
sua Novara: la Biococca, il
vecchio ospedale, la piazza
dei ceramisti.Nonostante l'esclusione dei
minori di 18 anni, la classe
operaia se la prende appien-
te. Per la prima volta, rag-
giungerà, nella nostra città,
i primati d'incasso del colos-
so.Appaltate a Villadossola
gli alloggi popolari
(Dal nostro corrispondente)
Villadossola, 25 settembre.
(p.b.) Abbiamo pubblicato
qualche giorno fa la notizia
che le Acl avevano chiesto un
chiarimento sul problema de-
gli alloggi popolari che, per
quanto già finanziati, non era-
no ancora stati costruiti.Il direttore dell'Istituto Ca-
so popolari di Novara, mas-
simo Enrico Massara, precisa
che a Villadossola è prevista
la costruzione di tre edifici
per un totale di 38 alloggi.
Per realizzarli si è dovuto
espropriare i terreni (per due
edifici) promuovendo un'azio-
ne verso i proprietari di cui
alcuni all'estero.Accettati i progetti il 30
settembre scorso, è già stato
bandito l'appalto. Per la co-
struzione di 24 alloggi a ri-
scatto (legge 1179) il progetto
è in attesa dell'approvazione
della commissione edilizia po-
polare. Per informazioni ci si
può rivolgere allo Iacp a
Novara, in via Bonomi 2.CESARA — Due possessori di
Castra, Nardo Delmonte e An-
tonio Lami nella acque del terro-
re Bagna, sulle montagne di Bo-
gno, hanno causato una tro-
va giunta dal costo economico
di 2,700.

Anche il tribunale di Vercelli si occuperà della chiesa dell'antipapa?

Sessanta milioni che nessuno ha pagato
per il "tempio dei miracoli", di don RinoQuando era prevosto di Vintebbio, il cardinale di Fatima Gaspare Ferraro ha dedicato a sant'Eusebio una par-
rocchia sontuosa con sacrestia attrezzata a parlatorio mistico per i suoi colloqui con la Madonna e uffici per la
guarigione dei malati - Dopo la sua fuga nessuno voleva addossarsi l'eredità - L'opinione del pastore protestante(Dal nostro corrispondente)
Novara, 25 settembre.
Nessuno ha saputo ancora
spiegare attraverso quali ca-
nali misteriosi la dottrina di
Michela Colla, lo spiritista diVintebbio. Il pastore pro-
testante Andrea RomitoClémery, sia giunta fin qui
dal dipartimento francese
della Lorena. Forse le stesse
scandali sono avvenute
nella centrale dei mi-
racoli di Lourdes, visto che
tutti i fedeli locali della
chiesa rinnovata erano
stati frequentatori del gran-
de santuario mariano.E' certo tuttavia che il
primo focus di diffusione
fuorno Craveggia, nell'Oss-
ola, e Vintebbio, in Val Sesia.
Di lì il contagio raggiunse
Borgomanero, Pinerolo, Vi-
giano Biellese e altre local-
tà, per lo zelo di alcuni
apostoli del nuovo verbo ma-
rionale. «Quaranta» è il di-
stretto di persone «conver-
te»: Alfonso Cottini, la
santona di Craveggia, e don
Rino, il parroco guaritore di
Vintebbio.Oggi don Rino (più secolo
Gaspare Ferraro) è cardinale
e qualche di più nella
chiesa di Clemente XV. I
suoi correligionari dicono
che è un esempio di spret-
tismo (in Italia ce ne
sono quattro o cinque in-
tutto).

A Santa Maria Maggiore molti dicono che è morta

I carabinieri aprono un'inchiesta
sul mistero della "santa", in comaDa dieci anni Alfonsina Cottini dormirebbe senza più nutrirsi - Probabile un so-
prallongo per accertare le condizioni della vecchia contadina di Craveggia(Dal nostro corrispondente)
Domodossola, 25 settembre.
I carabinieri di Craveggia
hanno aperto un'inchiesta
sul mistero che avvolge
la figura di Alfonsina Cot-
tini, la settantatreenne
«avventista» di Craveggia,
cardinalissima dell'antipapa
Clemente XV. La donna ave-
va assorbito per parecchi anni
di avere perduto i sensi
della Madonna che le parla-
va e la comunicava le date di
apparizioni. Ora da dieci
anni la donna, grande a una-
nimità, è in una specie di
coma, di cui i visitatori
emendano, di coloro cioè
che non accettano all'aspi-
razione religiosa che fa capo
all'episcopio vaticano di
Clémery e in Italia all'or-
ganizzazione amministrativa
che ha sede a Milano.I familiari della «avven-
te», le sorelle e i nipoti che
la vegliano continuamente
con gli esponenti della chie-
sa novaresa, rifiutano di
far entrare chiunque nella
moderna casetta costruita
da poco accanto alla vecchia
baita dove Alfonsina Cottini
disse di aver avuto le prime
visioni della «madonna cele-
ste». «E' malata, molto malata», dicono, «non può
ricevere né vedere nessuno».I seguaci dell'antipapa ag-
giungono che Alfonsina Cot-
tini è caduta in una specie di
coma, di catalessi che ha del
miracoloso, dato che dura
da tanti mesi. Secondo que-
sto versione, la «avven-
te» di 7 novembre scorso non
parla e non si nutre più, ma
passa in una specie di
perpetuo contatto con la
madonna celeste, per cui
non mangia, non beve, non
dorme, non si muove, non
risponde alle domande dei
visitatori. Si presenta in
stato di estasi, con gli occhi
chiusi, e si nutre solo di
vapore della «madonna cele-
ste».Ma in nome di Craveggia,
dove nessuno ha mai credutotutto; i suoi ex colleghi
sacerdoti cattolici dicono
che è uno spiritista e basta.
Certo che è una cosa, dopo
aver mangiato nella mi-
nuta e averta — a quanto pare
— regolati parecchi tenendo
niente per sé, oggi si trova
nei suoi fino al collo.Chi è dunque questo don
Ferraro su cui Clemente XV
conta e contava tanto per
diffondere la sua religione in
Italia, tanto da venire perso-
nalmente a Jargli visita a
Vintebbio, in una domenica
del gennaio 1969, giorno del-
la festa di Sant'Antonio abe-
le? Abbiamo provato a chie-
derlo alla gente di Vintebbio.
I sacerdoti di don Rino
«fuggiti» subito dopo la cla-
morosa denuncia del epoca di
Fatima.Niente di male
Vintebbio è un paese di
cinquecento abitanti, che si
affaccia su un'ansa del Se-
sia, conosciuto per le sue
cascate dove si mangia il
pesce «vivo» pescato o alle-
vato altrove. Oltre che per le
trattorie, il villaggio sesio-
no, a tre chilometri da Serravalle,
le è noto fin dal lontano
1925 per le sue vicende reli-
giose, da quando cioè una
parte dei fedeli cattolici pas-
sò al protestantesimo.La prima persona alla qua-
le chiediamo di don Rino è
un pensionato incontrato
per strada, Guglielmo Riolli,
assessore comunista di Ser-
ravalle. Riolli è un po' il
sindaco della frazione; i suoi
genitori sono protestanti,
ma moglie e cattolici. Lui è
agnostico: «Don Rino — dice
— non ha fatto niente di
male: ha sbagliato solo
quando è scappato. Sulla
sua attività di guarigione io
non so ben poco: so comun-
que che qui ha speso molti
soldi per la chiesa».La chiesa parrocchiale de-
dicata a Sant'Eusebio (che è
anche il patrono della dioce-
si di Vercelli) è stata risto-
rata da don Rino, che si ha
speso la somma di cento
migliaia di lire. «Quaranta»
è il numero di persone «con-
ver-»te: Alfonso Cottini, la
santona di Craveggia, e don
Rino, il parroco guaritore di
Vintebbio.Oggi don Rino (più secolo
Gaspare Ferraro) è cardinale
e qualche di più nella
chiesa di Clemente XV. I
suoi correligionari dicono
che è un esempio di spret-
tismo (in Italia ce ne
sono quattro o cinque in-
tutto).I carabinieri ora hanno
aperto ufficialmente un'in-
chiesta su questi retroscena
che minacciano di far scio-
gliere la «crocata italiana» di
Clemente XV nella cronaca
vera. Nella loro indagine i
carabinieri hanno raccolto
voci e testimonianze che
evidenziano in un rapporto
che sottoporremo all'esame
di un magistrato. E poiché
esistono notevoli possibilità
che si configurino ipotesi di
gravi reati, chiederanno pro-
babilmente l'autorizzazione
a procedere a un sopralluogo
con un mezzo per accertare
le reali condizioni di Alfonsi-
na Cottini.Oltre alle voci che circola-
no in paese, c'è anche la
medicina ufficiale ad esclu-
dere che una vecchia conta-
dina di 71 anni possa rima-
nere in coma per dieci mesi
consecutivi nella propria
abitazione, priva delle at-
trezzature mediche che negli
ospedali servono appunto ad
«allungare la vita in questi
casi». Parallelamente, si stan-
cano muovendo le autorità sa-
nitarie che questo prima
cercheranno di appurare il
mistero di questa catalessi
che sembra non debba aver
mai fine.to alle visioni della Cot-
tini, hanno cominciato a di-
ffondersi altre voci. C'è chi
assicura che la reggente è
morta ed era questa la vera
ragione dell'alone di mistero
che è stato subito creato
attorno a lei. C'è stato anche
chi ha riferito che, transitan-
do nei pressi della casa della
Cottini, aveva sentito un
passo inconfondibile e l'epi-
sodio ha contribuito ad al-
larmare i sospetti. Tuttavia,
specialmente in occasione
delle visite, i don Rino il
guaritore e dei cardinali
francesi mandati in Italia da
Clemente XV, la donna viene
mostrata e fatta toccare ai
visitatori. Si presenta in
stato di estasi, con gli occhi
chiusi, e si nutre solo di
vapore della «madonna cele-
ste».Ma in nome di Craveggia,
dove nessuno ha mai creduto

Craveggia. I «devoti» attendono davanti alla nuova baita del Cottini che la «santa» li riceva (Foto Molisio)

di viceparroco, che era già
stato di don Rino.
Il suo destino sembra
quello di succedere a don
Rino, al quale assomiglia
così poco. Don Pietro: po-
vero ed è per sua chiesa po-
vre. Arrivato a Vintebbio, ha
trovato invece un tempio di
prim'ordine, con una sacre-
stia lussuosa e uffici da
dirigente industriale. Negli
uffici don Rino sparisce i
malati: nella sacrestia, arre-
data con grandi nicchie in
noce e ricchi tendaggi, il
parroco guaritore conversa
con la Madonna. Le visio-
ni avvengono sempre di
fronte a un buon numero di
fedeli e qualche volta don
Rino, per completare lo spet-
tacolo, si serve anche di un
registratore per gli effetti
speciali.Chiesa metodista
Don Pietro ha chiuso subi-
to tutto: «La Madonna mi
prega in chiesa», ha detto.
I fedeli di don Rino, tutti
forestieri, hanno avvezo di
venire a Vintebbio e don
Pietro, del resto, si è messo
a cercare i suoi fedeliin paese, dove gli dicono:
«Ne abbiamo viste troppe».
E i 60 milioni di debito?
Don Pietro non può certa-
mente pagarli con le sue 50
mila lire mensili di congruo.
Ci sarà presto, o quanto
pare, un procedimento giudi-
ziario e se sarà coinvolto il
responsabile, don Gaspare
Ferraro, il quale pare che sia
intanto rimasto all'asciutto.
Un tempo era lui che
portava i soldi a Clemente
XV: ora pare che il ricamo
non potrà escludere la loca-
le chiesa evangelica meto-
dista, sorta nel 1826. «Ci fu
allora una grande azione di
evangelizzazione collettiva»,
dice il pastore Andrea
Romito, 37 anni, «e 30
anni, sposato e padre di due
bambini. In realtà ci fu una
battaglia pacifica tra una
suora e il parroco di allora
che non approvava l'attività
di una filodrammatica mista
avvezo della religione. In
casa senza mandata via e i
suoi sostenitori chiamarono
in paese i metodisti».Che cosa ne pensa il pasto-
re protestante di don Rino?
«Questo fatto di don Rino —
risponde — non può essere
preso a sé stante, ma va
piuttosto inquadrato nel
contesto della chiesa cattoli-
ca, che concepisce il miracolo
come un elemento essen-
ziale di prestigio per sé e
non solo come testimonianza
della presenza di Dio. Don
Rino e Clemente XV, così
come Palmira e Lourdes, van-
no visti come il frutto di
questa errata tendenza della
chiesa cattolica a mettere in
mostra la propria potenza
con il miracolo, che è invece
solo il segno del vero».Questo il parere del pasto-
re metodista sulla vicenda in
generale. Su don Rino in
particolare il parere lo espre-
mo, forse presto il Tribu-
nale di Vercelli per i sei dei
60 milioni.Francesco Allegra
Chi sarà presidente
dell'ospedale di Arona?
Arona, 25 settembre.
(p.b.) Ad Arona, una delle
cariche più ambite e ancora
vacante è la presidenza dell'os-
pedale «Lina e Giacomino
Ponti», che da parecchi anni
è appannaggio dei socialde-
mocratici, ed era affidato a
Giovanni Ricci, il francese
Maurice Romet e il piccolo
Renato Castelli. L'eccezionale
cast della vita il film «Il
diavolo nel cervello», girato a
Mantova, Milano, Genovese e
ora anche a Orta.«Perché Orta», abbiamo
chiesto a Sergio Bellera,
«Perché era stato alla ricerca
di un luogo del nord di una
triste bellezza aristocratica e
cadente, ha risposto il regi-
sta».Il film — ci ha detto
Buazzelli — è un'indagine po-
licia che si serve, in un
modo molto moderno, del più
recente. Il regista Sergio Sol-
lino, che ha collaborato con
noi, ha avuto, tuttavia,
tempo così a occuparsi dello
spettacolo incidente.Della comitiva diretta da
Sollino fanno parte Tino
Buazzelli, Micheline Presley,
Stefania Sandrelli, l'americana
Karl Dunham, il francese
Maurice Romet e il piccolo
Renato Castelli. L'eccezionale
cast della vita il film «Il
diavolo nel cervello», girato a
Mantova, Milano, Genovese e
ora anche a Orta.«Perché Orta», abbiamo
chiesto a Sergio Bellera,
«Perché era stato alla ricerca
di un luogo del nord di una
triste bellezza aristocratica e
cadente, ha risposto il regi-
sta».Il film — ci ha detto
Buazzelli — è un'indagine po-
licia che si serve, in un
modo molto moderno, del più
recente. Il regista Sergio Sol-
lino, che ha collaborato con
noi, ha avuto, tuttavia,
tempo così a occuparsi dello
spettacolo incidente.Della comitiva diretta da
Sollino fanno parte Tino
Buazzelli, Micheline Presley,
Stefania Sandrelli, l'americana
Karl Dunham, il francese
Maurice Romet e il piccolo
Renato Castelli. L'eccezionale
cast della vita il film «Il
diavolo nel cervello», girato a
Mantova, Milano, Genovese e
ora anche a Orta.«Perché Orta», abbiamo
chiesto a Sergio Bellera,
«Perché era stato alla ricerca
di un luogo del nord di una
triste bellezza aristocratica e
cadente, ha risposto il regi-
sta».Il film — ci ha detto
Buazzelli — è un'indagine po-
licia che si serve, in un
modo molto moderno, del più
recente. Il regista Sergio Sol-
lino, che ha collaborato con
noi, ha avuto, tuttavia,
tempo così a occuparsi dello
spettacolo incidente.Della comitiva diretta da
Sollino fanno parte Tino
Buazzelli, Micheline Presley,
Stefania Sandrelli, l'americana
Karl Dunham, il francese
Maurice Romet e il piccolo
Renato Castelli. L'eccezionale
cast della vita il film «Il
diavolo nel cervello», girato a
Mantova, Milano, Genovese e
ora anche a Orta.«Perché Orta», abbiamo
chiesto a Sergio Bellera,
«Perché era stato alla ricerca
di un luogo del nord di una
triste bellezza aristocratica e
cadente, ha risposto il regi-
sta».Il film — ci ha detto
Buazzelli — è un'indagine po-
licia che si serve, in un
modo molto moderno, del più
recente. Il regista Sergio Sol-
lino, che ha collaborato con
noi, ha avuto, tuttavia,
tempo così a occuparsi dello
spettacolo incidente.Della comitiva diretta da
Sollino fanno parte Tino
Buazzelli, Micheline Presley,
Stefania Sandrelli, l'americana
Karl Dunham, il francese
Maurice Romet e il piccolo
Renato Castelli. L'eccezionale
cast della vita il film «Il
diavolo nel cervello», girato a
Mantova, Milano, Genovese e
ora anche a Orta.«Perché Orta», abbiamo
chiesto a Sergio Bellera,
«Perché era stato alla ricerca
di un luogo del nord di una
triste bellezza aristocratica e
cadente, ha risposto il regi-
sta».Il film — ci ha detto
Buazzelli — è un'indagine po-
licia che si serve, in un
modo molto moderno, del più
recente. Il regista Sergio Sol-
lino, che ha collaborato con
noi, ha avuto, tuttavia,
tempo così a occuparsi dello
spettacolo incidente.Della comitiva diretta da
Sollino fanno parte Tino
Buazzelli, Micheline Presley,
Stefania Sandrelli, l'americana
Karl Dunham, il francese
Maurice Romet e il piccolo
Renato Castelli. L'eccezionale
cast della vita il film «Il
diavolo nel cervello», girato a
Mantova, Milano, Genovese e
ora anche a Orta.«Perché Orta», abbiamo
chiesto a Sergio Bellera,
«Perché era stato alla ricerca
di un luogo del nord di una
triste bellezza aristocratica e
cadente, ha risposto il regi-
sta».Il film — ci ha detto
Buazzelli — è un'indagine po-
licia che si serve, in un
modo molto moderno, del più
recente. Il regista Sergio Sol-
lino, che ha collaborato con
noi, ha avuto, tuttavia,
tempo così a occuparsi dello
spettacolo incidente.Della comitiva diretta da
Sollino fanno parte Tino
Buazzelli, Micheline Presley,
Stefania Sandrelli, l'americana
Karl Dunham, il francese
Maurice Romet e il piccolo
Renato Castelli. L'eccezionale
cast della vita il film «Il
diavolo nel cervello», girato a
Mantova, Milano, Genovese e
ora anche a Orta.«Perché Orta», abbiamo
chiesto a Sergio Bellera,
«Perché era stato alla ricerca
di un luogo del nord di una
triste bellezza aristocratica e
cadente, ha risposto il regi-
sta».Il film — ci ha detto
Buazzelli — è un'indagine po-
licia che si serve, in un
modo molto moderno, del più
recente. Il regista Sergio Sol-
lino, che ha collaborato con
noi, ha avuto, tuttavia,
tempo così a occuparsi dello
spettacolo incidente.Della comitiva diretta da
Sollino fanno parte Tino
Buazzelli, Micheline Presley,
Stefania Sandrelli, l'americana
Karl Dunham, il francese
Maurice Romet e il piccolo
Renato Castelli. L'eccezionale
cast della vita il film «Il
diavolo nel cervello», girato a
Mantova, Milano, Genovese e
ora anche a Orta.«Perché Orta», abbiamo
chiesto a Sergio Bellera,
«Perché era stato alla ricerca
di un luogo del nord di una
triste bellezza aristocratica e
cadente, ha risposto il regi-
sta».Il film — ci ha detto
Buazzelli — è un'indagine po-
licia che si serve, in un
modo molto moderno, del più
recente. Il regista Sergio Sol-
lino, che ha collaborato con
noi, ha avuto, tuttavia,
tempo così a occuparsi dello
spettacolo incidente.Della comitiva diretta da
Sollino fanno parte Tino
Buazzelli, Micheline Presley,
Stefania Sandrelli, l'americana
Karl Dunham, il francese
Maurice Romet e il piccolo
Renato Castelli. L'eccezionale
cast della vita il film «Il
diavolo nel cervello», girato a
Mantova, Milano, Genovese e
ora anche a Orta.«Perché Orta», abbiamo
chiesto a Sergio Bellera,
«Perché era stato alla ricerca
di un luogo del nord di una
triste bellezza aristocratica e
cadente, ha risposto il regi-
sta».Il film — ci ha detto
Buazzelli — è un'indagine po-
licia che si serve, in un
modo molto moderno, del più
recente. Il regista Sergio Sol-
lino, che ha collaborato con
noi, ha avuto, tuttavia,
tempo così a occuparsi dello
spettacolo incidente.Della comitiva diretta da
Sollino fanno parte Tino
Buazzelli, Micheline Presley,
Stefania Sandrelli, l'americana
Karl Dunham, il francese
Maurice Romet e il piccolo
Renato Castelli. L'eccezionale
cast della vita il film «Il
diavolo nel cervello», girato a
Mantova, Milano, Genovese e
ora anche a Orta.«Perché Orta», abbiamo
chiesto a Sergio Bellera,
«Perché era stato alla ricerca
di un luogo del nord di una
triste bellezza aristocratica e
cadente, ha risposto il regi-
sta».Il film — ci ha detto
Buazzelli — è un'indagine po-
licia che si serve, in un
modo molto moderno, del più
recente. Il regista Sergio Sol-
lino, che ha collaborato con
noi, ha avuto, tuttavia,
tempo così a occuparsi dello
spettacolo incidente.Della comitiva diretta da
Sollino fanno parte Tino
Buazzelli, Micheline Presley,
Stefania Sandrelli, l'americana
Karl Dunham, il francese
Maurice Romet e il piccolo
Renato Castelli. L'eccezionale
cast della vita il film «Il
diavolo nel cervello», girato a
Mantova, Milano, Genovese e
ora anche a Orta.«Perché Orta», abbiamo
chiesto a Sergio Bellera,
«Perché era stato alla ricerca
di un luogo del nord di una
triste bellezza aristocratica e
cadente, ha risposto il regi-
sta».Il film — ci ha detto
Buazzelli — è un'indagine po-
licia che si serve, in un
modo molto moderno, del più
recente. Il regista Sergio Sol-
lino, che ha collaborato con
noi, ha avuto, tuttavia,
tempo così a occuparsi dello
spettacolo incidente.Della comitiva diretta da
Sollino fanno parte Tino
Buazzelli, Micheline Presley,
Stefania Sandrelli, l'americana
Karl Dunham, il francese
Maurice Romet e il piccolo
Renato Castelli. L'eccezionale
cast della vita il film «Il
diavolo nel cervello», girato a
Mantova, Milano, Genovese e
ora anche a Orta.«Perché Orta», abbiamo
chiesto a Sergio Bellera,
«Perché era stato alla ricerca
di un luogo del nord di una
triste bellezza aristocratica e
cadente, ha risposto il regi-
sta».Il film — ci ha detto
Buazzelli — è un'indagine po-
licia che si serve, in un
modo molto moderno, del più
recente. Il regista Sergio Sol-
lino, che ha collaborato con
noi, ha avuto, tuttavia,
tempo così a occuparsi dello
spettacolo incidente.Della comitiva diretta da
Sollino fanno parte Tino
Buazzelli, Micheline Presley,
Stefania Sandrelli, l'americana
Karl Dunham, il francese
Maurice Romet e il piccolo
Renato Castelli. L'eccezionale
cast della vita il film «Il
diavolo nel cervello», girato a
Mantova, Milano, Genovese e
ora anche a Orta.«Perché Orta», abbiamo
chiesto a Sergio Bellera,
«Perché era stato alla ricerca
di un luogo del nord di una
triste bellezza aristocratica e
cadente, ha risposto il regi-
sta».Il film — ci ha detto
Buazzelli — è un'indagine po-
licia che si serve, in un
modo molto moderno, del più
recente. Il regista Sergio Sol-
lino, che ha collaborato con
noi, ha avuto, tuttavia,
tempo così a occuparsi dello
spettacolo incidente.Della comitiva diretta da
Sollino fanno parte Tino
Buazzelli, Micheline Presley,
Stefania Sandrelli, l'americana
Karl Dunham, il francese
Maurice Romet e il piccolo
Renato Castelli. L'eccezionale
cast della vita il film «Il
diavolo nel cervello», girato a
Mantova, Milano, Genovese e
ora anche a Orta.«Perché Orta», abbiamo
chiesto a Sergio Bellera,
«Perché era stato alla ricerca
di un luogo del nord di una
triste bellezza aristocratica e
cadente, ha risposto il regi-
sta».Il film — ci ha detto
Buazzelli — è un'indagine po-
licia che si serve, in un
modo molto moderno, del più
recente. Il regista Sergio Sol-
lino, che ha collaborato con
noi, ha avuto, tuttavia,
tempo così a occuparsi dello
spettacolo incidente.Della comitiva diretta da
Sollino fanno parte Tino
Buazzelli, Micheline Presley,
Stefania Sandrelli, l'americana
Karl Dunham, il francese
Maurice Romet e il piccolo
Renato Castelli. L'eccezionale
cast della vita il film «Il
diavolo nel cervello», girato a
Mantova, Milano, Genovese e
ora anche a Orta.«Perché Orta», abbiamo
chiesto a Sergio Bellera,
«Perché era stato alla ricerca
di un luogo del nord di una
triste bellezza aristocratica e
cadente, ha risposto il regi-
sta».Il film — ci ha detto
Buazzelli — è un'indagine po-
licia che si serve, in un
modo molto moderno, del più
recente. Il regista Sergio Sol-
lino, che ha collaborato con
noi, ha avuto, tuttavia,
tempo così a occuparsi dello
spettacolo incidente.Della comitiva diretta da
Sollino fanno parte Tino
Buazzelli, Micheline Presley,
Stefania Sandrelli, l'americana
Karl Dunham, il francese
Maurice Romet e il piccolo
Renato Castelli. L'eccezionale
cast della vita il film «Il
diavolo nel cervello», girato a
Mantova, Milano, Genovese e
ora anche a Orta.«Perché Orta», abbiamo
chiesto a Sergio Bellera,
«Perché era stato alla ricerca
di un luogo del nord di una
triste bellezza aristocratica e
cadente, ha risposto il regi-
sta».Il film — ci ha detto
Buazzelli — è un'indagine po-
licia che si serve, in un
modo molto moderno, del più
recente. Il regista Sergio Sol-
lino, che ha collaborato con
noi, ha avuto, tuttavia,
tempo così a occuparsi dello
spettacolo incidente.Della comitiva diretta da
Sollino fanno parte Tino
Buazzelli, Micheline Presley,
Stefania Sandrelli, l'americana
Karl Dunham, il francese
Maurice Romet e il piccolo
Renato Castelli. L'eccezionale
cast della vita il film «Il
diavolo nel cervello», girato a
Mantova, Milano, Genovese e
ora anche a Orta.«Perché Orta», abbiamo
chiesto a Sergio Bellera,
«Perché era stato alla ricerca
di un luogo del nord di una
triste bellezza aristocratica e
cadente, ha risposto il regi-
sta».Il film — ci ha detto
Buazzelli — è un'indagine po-
licia che si serve, in un
modo molto moderno, del più
recente. Il regista Sergio Sol-
lino, che ha collaborato con
noi, ha avuto, tuttavia,
tempo così a occuparsi dello
spettacolo incidente.Della comitiva diretta da
Sollino fanno parte Tino
Buazzelli, Micheline Presley,
Stefania Sandrelli, l'americana
Karl Dunham, il francese
Maurice Romet e il piccolo
Renato Castelli

